

राज
कामिहरा
विशेषांक
मूल्य 20.00 संपद्य 337

नागराज

काली मौत



नागराज भारती को बूढ़ने के साथ-साथ निकल पड़ा है दुनिया भर के आतंकवादियों से टक्कर लेने। उसकी यात्रा के पहले पड़ाव अफगानिस्तान में तो उसको मायूसी हाथ लगी। लेकिन नागराज ने अपनी यात्रा जारी रखी है। और अपनी यात्रा के दूसरे पड़ाव अफ्रीका में उसके सामने खड़ी है मौत। एक नहीं बल्कि सैकड़ों...

काली मौत

संजय गुप्ता
की पेशकश

कथा:	चित्र:	इकिंग:	कैलीग्राफी व कलर:	सम्पादक:
जोली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार	सुनील पाण्डेय	मनीष गुप्ता

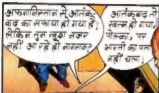


अफगानिस्तान में-



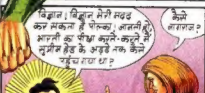
तुमने मकसूद काह के आतंकवादी राज का अंत करके अफगानिस्तान में प्रजातंत्र का रास्ता साफ कर दिया है, लोहराज! इस सहमति का बदला हम कभी नहीं चुका पायेंगे!

अफगानिस्तान में प्रजातंत्र का स्थापित होता ही मेरा इन्तज है कई लाखों! अब मुझे इज्जत दीजिए!



अफगानिस्तान में आतंकवाद का समाप्त हो गया है, लेकिन तुम लूट लूट नहीं आ रहे हो लोहराज?

आतंकवाद तो खत्म हो गया, पोलका, पर भारती का पता नहीं चला!



विज्ञान! विज्ञान मेरी मदद कर सकता है पोलका! जानती हो, भारती का पीछा करने-करने में मूरीम हेड के अड्डे तक कैसे पहुँच गया था?

कैसे लोहराज?



और मेरे पास मेला कोई कम नहीं है जो मुझे भारती का पता बता सके!

काश, मेरा विज्ञान इस मामले में तुम्हारी कोई मदद कर सकता!

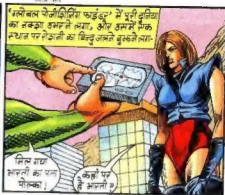


भारती की क्लाई में बंधी इस घड़ी की मदद से, जिसमें 'मोबाय पीजीकारिंग सिस्टम' फिट था!

उसकी मदद से मैं भारती का पता अभी भी करा सकता हूँ!



मैं तो भूल ही गया था कि वह पंख अभी भी मेरी बेल्ट में रखा हुआ है। ये बनामगा मुझे भारती का पना।



'इलीबल रेडीडिजिनिंग फाउंडर' में पूरी दुनिया का नक़्का उभरने लगा, और उसमें एक स्थावर पर रेडाली का बिन्दु जलने बुझने लगा-

सिन्धु गढ़ भारती का पना पोतका।

कैकहाँ पर भारती ?



अफ्रीका में।

अफ्रीका तो आजकल आतंकवादी गतिविधियों का केंद्र बन चुका है। आतंकवादी वहाँ के हर देश के विद्रोहियों को हथियार बेच कर अतार भी बच रहे हैं, और इन्हीं पैसों के बल पर विद्रोहियों को अपने देशों पर दबा भी रहे हैं।

हमारे डाकड़ों में यह समझ लो कि आतंकवादी, विद्रोहियों के ही पैसों की मदद से विद्रोहियों को ही अपना गुलाम बना रहे हैं।



यही अब हमको अफगानिस्तान के बाद अफ्रीका की आतंकवाद के पंखों से मुक्त करना है। घबो, भारती को दुबले के बहाले यह काम भी हो जस्ता।

बहुत पहले राबण ने सीता को उठाया था, और इस कुकृत्य ने उसका बिलाड़ा कर डाला था।

आज आतंकवाद बड़ी राबण से भी भारती को उठाकर सेना ही कुछ काम किया है। और उनका भी बिलाड़ा अब सिद्धिचत है।

इसी वक़्त किसी अज्ञात स्थान पर-



इसकी रजत
श्वान इस तीन
दिन हो गए हैं
मास्टर! लेकिन
फिर भी ये हमारी
बात सात नहीं
रही है!

तो फिर इसकी रजत
खिलाओ! इसका जिन्दा
रहना हमारे लिए बहुत
जरूरी है!

यह सर राई तो
फिर इसकी जड़
बसीधन कैसे
बनेगी?

और अगर जड़ बसीधन नहीं बनी तो
इसकी पुत्री बसीधन के अनुसार
राज, भारती कम्युनिकेशंस को मारिक
बन जाएगा! और भारती कम्युनिकेशंस
पर हमारा कब्जा होना बहुत जरूरी है!
हम आतंकवादियों के पास सब कुछ है
लेकिन अपनी बात दुनिया में फैलाने
के लिए सीखिया की ताकत नहीं है!



भारती कम्युनिकेशंस के
समचार पूरी दुनिया में लोकप्रिय हैं! उनके
जरिये हम अपनी बात पूरी दुनिया में फैला
सकते हैं और लाखों लोगों की आतंकवादी
बल्ले के लिए प्रेरित कर सकते हैं!

मास्टर, क्यों तो
हम राज को ही
उठा दें!

फिर तो कोई
इसका जरिये ही
नहीं रहेगा!

तु राधा ही रहेगा! अगर
कोई जरिये ही नहीं होगा
तो सात सरकारी रजाने
में चला जाएगा! कोई
और तरीका बना!



कोई और तरीका! कै-हो! हां,
मास्टर! भारती में राज के पास
बसीधन हमीयम की होशी क्यों कि
राज उसको बहुत प्यारा है! अगर हम
इसके बजाय राज को इसकी सामने आकर
घातना दें तो ज़ायद भारती हमारा कहना
संज जाय!



काशी में

ये तुलें हमको खुश करने वाली सत्ता है। जी, एकदम सज्ज

यह... यह एक प्रीमियम है
मास्टर। हमारे पास ही निवेश
आ रही है, उसके अनुसार
समाज की गतिशीलता में भी
देखा गया है और अफवाहों
में भी। अब अगर हम समाज
की उड़ानों के लिए सहा
करें तो... ९

ये नृ नृ
बल रत्ना

सागल जे साक
साह दो जगहो प
साह दो साकल जे

... अफ्रीका में हमारे
कमंडर को सनर्क कर दो
साराज की सैन्य इकाय
कासी सैन्य के हाथ में
बिगड़ी है।

और इसके साथ-साथ
राज को धार्मिक परंपरा
का अनुभव करो। पर
ये लक्ष्य तब तक नहीं
लगाए जा सकते हैं।

यता बह्वीं वास्तव
पर अतीन्द्रिय
स्ववर और

बड़ भी बनाने।

अफगानिस्तान बामा
लाओस, अफ्रीका व
तमिल नडु नहा है।

ओ। यानी उसने
अपनी का पीछा अभी
छोड़ा नहीं है। नक
कान कने...

दूसरा बगालाज जो वास्तव में जड़ू था, भई-भई
समन्वयों से जम रहा था -

सबसे हो। सबसे हो
जहाँ। तुम्हारी
हिम्मत के बड़े बड़े
बेटों की सिखाए नव
मूलों कि तुम सब कल
का और मैं न सिर्फ। ११

भारती में तुमको सिर्फ
पाँच ऑफ, सटर्ली ही है। यही
तुमकी अनुसन्धिति में कम
काज करने की बुझाजत।
तुमको नमिज, नहीं बडा
देखा है।



किन्हीं किन्हीं
किन्हीं किन्हीं

बाल्य लक्ष

आ... आ
तुम्हारे मेरे केबिल
में आऊँ।

बता जाय, क्या प्रौद्योगिकी
है? तेरी समझाओं की
सुलभाने के बिना ही तो
मैंने किटी कैली का रूप धारण
आरती कम्प्यूटिकेड्स में लौकरी
की है। बोल :

४५५

अपने घर की आली
शौली सौदागों की दी
और अपने असादी
साथ में आओ।

कोई बात नहीं! देखो
पेन ऐसे चककते हैं!

अरे, तुम्हें दमस्तबत करना
 सिखाओ। पेन से मुँह से
 भी पकड़ना तो आयेगा।

इसके विरुद्ध को
के 'निराधार' के लव
करने की प्रेरणा।

अब तो प्रैक्टिस
करने का वक़्त है
है, सीटी!

यहोंकि आसुन मर
मरने के विना
मर रहे हैं।

कौटुंबिक
संवत्सराहारी

पर निश्चय ही
कहाँ से रहे हैं?

अरे! तुम बोसने
भीगी तो भी तुम्हारा

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 श्री गुरुभ्यो नमः

हमारे संकट से
प्राप्त है।

दरवाजे के ठीक बाहर से।

सौदागरी खतरे का आशय पाने ही किसीकेभी के रूप में बायस आ गई-

ये नरवनी मेरे केबिन के बाहर लगी थी। धानी नृ ही है राज। है न ?

सिंह राजा
कि. राज-ओ-



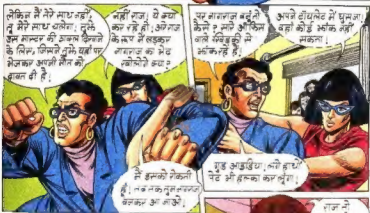
इतनी मजबूत का डकैत! और बास भी वही बदतमीजी से कर रहा। इसकी जल्द पकड़ने का भेजा होगा, फाड़ने वारन संगाने के लिए। है न ?

मैं तुम्हें लेने आया हूँ। धन मेरे लिए। किसी पहचान के नहीं। तुम्हें सामान्य से बुझा भेजा है। और अगर न भुझ करना चाहता हूँ तो बहुत मेरी उज्जिमियों को देख ले...



किर 'हुंकार' करने की सीखना!

चलूंगा, मेरे भई! जल्द चलूंगा! मैंने तैयारी किया ही नहीं!



लेकिन मैं मेरे साथ नहीं, तू मेरे साथ चलेगा; तुम्हें उस समुद्र की आकाश दिखाने के लिए, जिसने तुम्हें यहाँ पर भेजकर अपनी सैन की वापस दी है।

नहीं राज! ये क्या कर रहे हो! अगर जैसा रूप मैं लड़कर नागराज का भेद खोजो तो क्या?

पर नागराज बहुत तो कैसे? मारे और किस वाले सिंघु की मे आँक रहे हैं!

अपने दौधपेट में घुस जा! वहाँ कोई आँक नहीं सकता!

मैं इसको रोकती हूँ! तब तक तुम नागराज बलकर आ जाओ!

गुड आइडिया! सारे हाथों पेट भी हलका कर लूँगा!



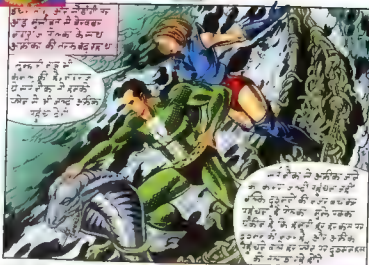
अब समस्या मेरे सामने है। मैं सौदागरी नहीं, किटी कैरी के रूप में हूँ। और एक डाइपिन्ट का सौदागरी बन करना और किस वाले पछा नहीं पड़ेंगे। किचनवास तुम्हें पिटता ही होगा।

राज मे बड़ा डरपोक निकला।

एक लड़की को भालते करके छुप रहा। लेकिन मैंने कहा: 'तुम्हारे तो मैं तुम्हें मारने के बाद भेक ही जाऊँगा।'

३६५ नं०, अरु चोखोरी न
 अरु सुनौदर मे बेचवला
 लाला उ गेला के माल
 अलका की मरुबंद गल

सुनने की मरु मे
 कलन की मरु मे
 ऐ मरु मे कल मे मरु मे
 जोर मे मे मरु मे अलका
 मरु मे मे



मे मे कल मे अलका मे
 क कल मे मरु मे मरु मे
 कल मे मरु मे कल मे
 मरु मे मे मरु मे मरु मे
 मरु मे मे मे मरु मे मरु मे
 मरु मे मे मे मरु मे मरु मे
 मरु मे मे मे मरु मे मरु मे
 मरु मे मे मे मरु मे मरु मे

मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे



मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे

मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे
 मे मे मरु मे मरु मे



अभी के लड़के से लड़ना
 नहीं है लड़ना, अब पढ़ी
 लड़के को लड़ने में लड़ना है
 लड़ना है



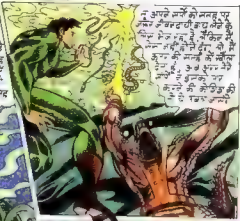
अब लड़के लड़ने से लड़ना
 नहीं है लड़ना, अब पढ़ी
 लड़के को लड़ने में लड़ना है
 लड़ना है

... लड़के लड़ने से लड़ना
 नहीं है लड़ना, अब पढ़ी
 लड़के को लड़ने में लड़ना है
 लड़ना है

आइस। काला नाग के बच्चे को भी देखकर
मरना। लेकिन सोम की कमी
सूक्ष्म की कमजोर बना रही थी। जैसे-
जैसे वह बढ़ता जा रहा था, उसके अंदर जांच के मांस
पर भरोसा होता। लेकिन अचानक ही
हवा भरकर तेज धारा से प्रवेश के
जैसे, क्योंकि इसी के से सूक्ष्म को समझ
सक गये नहीं थे।



लेकिन भी कर दो, पर
लेकिन नहीं जाना जाना
लेकिन मैंने जाना के सके
लेकिन मैं जाना के
लेकिन मैं



लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा



लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा
लेकिन मैंने को समझ पा



साराज के चारों तरफ का गली सफाई करनेवाला

ना के... के पास पानी के
ठंडा करने का उपयुक्त था.

हम उसी के...
वर्षों के...
... के...
... के...

... के...

पानी मेजी मे ठंडा
होना शुरू हो गया.

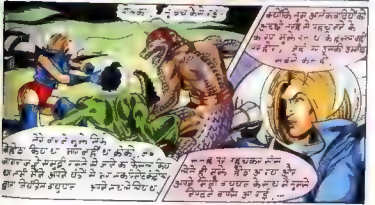
... के...
... के...
... के...
... के...
... के...
... के...

... के...
... के...
... के...
... के...
... के...

... के...
... के...
... के...
... के...
... के...

... के...
... के...
... के...
... के...
... के...

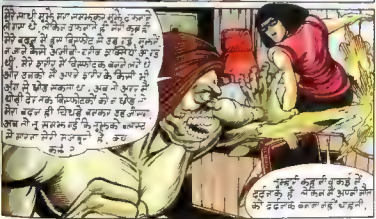
... के...
... के...
... के...
... के...
... के...



अब न अपने
विधवे उड़ना
देखेगा।

नाराज और रोल्का ने डायट सैर के संयुक्त से निकल आया थे-





इसलिए हमने
मुझे पर धरकर
ही निकाला

अब अफिम वाले देखेंगे या न
देखेंगे, अपनी जान बचाने के लिए
वो तो मुझको करना ही पड़ेगा
बस, अभी बता दो सही दिशा
में होकर भागना ठीक है



किट्टी केली के पैर का
स्पष्ट, बलपूर्वक
से होते हैं-



धमक हो रहा-

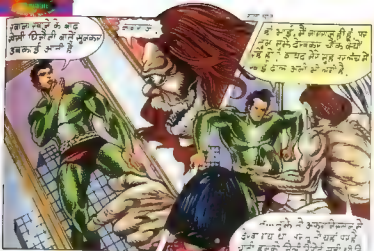
और सौभाग्य उन्हें किट्टी केली फर्क पर आने दी-

अब पहले मेरे दुकाने
होगी, फिर टॉयलेट का
दुकाना धूम-धूम होगा
और फिर गांव का मे
मेरे माथ चलेगा या
फिर उसके लोहवे
होगा मैं तुम्हारे भजन
आमने



मैंने अफिम में अफिम
में मैंने अफिम में अफिम
में मैंने अफिम में अफिम
में मैंने अफिम में अफिम
में मैंने अफिम में अफिम



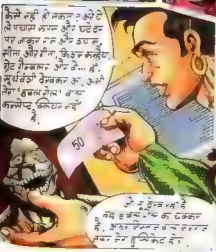


गुलाम नवाबों के बाद
मेरी टिनीली बायें मुलका
उबकाई आनी है

मेहनत

गुलाम नवाब

हो... मुझे मेरे गुलामों की हूँ पर
मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन



कैसे नहीं हो सकत ? अरे
मे पचास लख और छह
पर जकर नन और कल
मीन और हीन, किइन कल
रोट रोमबलन और वे... हो,
सूर्यवंशी देवकर अ, अ
मेरा 'हबल गेल' वारा
कमोप किहर नहं

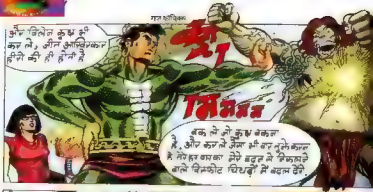
50

मेरे मुलकों को
मेरे मुलकों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन



मेरे मुलकों को
मेरे मुलकों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन

मेरे मुलकों को
मेरे मुलकों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन
हो... मुझे मेरे गुलामों को एक बंधन



और बिलेन कुछ कर
कर ले, और आतिथिक
होगे की ही होगी

तारक मेहता

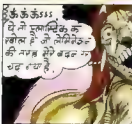
बक ले जो कुछ बकना
है, और कर ले जैसा भी बर मुझे काम
है तेरे हर बर का मेरे बदन मे निकलने
वाले बिस्फोट चिधड़ों में बदल देंगे



मैं मेरी मागी
आँखियों को
आँसू नहीं हूँ

अपनी मागी रुकित
ऐसे को मैं खुद
भी नहीं जानता
बल्लू बल्लभदर

... जैसे कि ये मेरे
मुँह मे गुँबारे जैसा
ऐ कण निकलकर
मुँह पर बल्लभदर
मुँह मे यह मुँह
मे बल्लू बल्लभदर

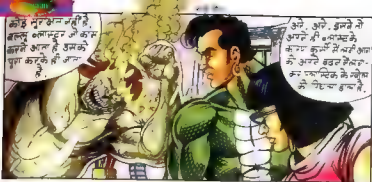


ऊँऊँऊँऊँ
ये तो फ्लास्टिक का
खोल है जो लेमिनेशन
की मरह मेरे बदन पर
चढ़ गया है

अब बल्लभदर के बदन
के फ्लास्टिक का खोल
ऊँऊँऊँ



हो, मैं बदन कीटीके
बल्लू बल्लभदर पर
फ्लास्टिक का फ्लास्टिक
चढ़ाकर मैंने बल्लभदर
बल्लू बल्लभदर, अब मैं
चलाऊ हूँ, मुझे
को जकर टॉपले
मे बल्लू बल्लभदर, उ
बल्लू बल्लभदर के
बल्लू बल्लभदर



कोई सुरक्षा नहीं है,
बल्कि आसपास जो काम
करने आता है उसको
पुला करके ही जता
है.

अरे, अरे, इससे तो
अपने ही काम के
कारण काम में नहीं आता
कि अपने बटल में लाना-
का काम के लोहा
के लिए काम है.

और अब अगर मुझे राज को
मेरे हवासे नहीं लिए जाये
हम पूरी इमारत को ही बहाल
से उठा दें, और इससे सैकड़
हजारों लोगों की मौत का खेती
वार होना नजरान.

और नजरान अपने ही नजरान में.

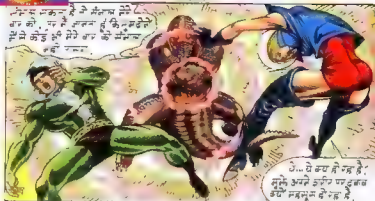
हम नजरान के कि नजरान
मुझे अपने पंजे में मारने
के लिए मैं नजरान में
मैंने पंजे में मार
मैंने मारने में
मैंने मारने में



नजरान के
नजरान के नजरान.



A close-up of a handwritten musical score on aged paper. The notation is written in a cursive, historical style, featuring various note values and rests. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration. The notation is arranged in a single line across the frame.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 कृष्णमेवमन्त्रं जपन्तं
 भगवत्पदं दत्तं, अथ ये देवता नमस्कृत्य
 जपन्ते तेषां भगवत्पदं दत्तं
 भगवत्पदं दत्तं, अथ ये देवता नमस्कृत्य
 जपन्ते तेषां भगवत्पदं दत्तं



यहसे मैं डेरुडो में हवनसेके
के कारण विपुलक नही होइ
या नही, पर अब नू मेरी
विपुलकन के नवदोखसे।

लेकिन यह नही पन की
नवदोख है, यह बननेके
विपुल से नही नही

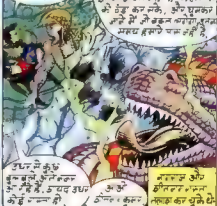


अब नू, धनक है मेरी विपुलकन
लेकिन नवदोख बहान बहान है। उसी
नू मेरी विपुलकन पैनी में धनकन के नम
नमनी, और अमरकन नही नही

इसका धनकन में नम है,
अब मेरी धनकन में नम है। इस विपुलकन
नमनी को मेरी नम नम नम नम नमनी
नमनी में नम नम नम नम नमनी
विपुलके नमनी के नम नम नम नमनी
अब नम नम नम नम नमनी नमनी

अब धनकन में नम
नम नम नम नम नमनी
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम

लेकिन धनकन की
नमनी के नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम



अब नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम

अब नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम

अब नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम
नमनी में नम नम नम नम

लेकिन तब, उस लौंछारी की अगले सिफ
पहली मुनीजन को दायरे का कोई सम्म
जानकर वहीं आ गया था-

ये मे मधमध
पूरी बिचित्र मेबने का
उत्तम हो गया है

मुझे मे बेचारे राज पदवा
आ रही है! जब पहलोजा की
की पत्नी चलेगी कि वह मेब-
कोई राज के कारण हूँ है, अब
बहु तो राज की ही मेब-
कोई हानि है

मे निकल रहा, और
इसके बड़ा में करके इसके
माथ अने का मरीका मेब, कब
इसमे इसको अपनी का कुछ
माथ मेब के

मुझे मे कुछ मन्त्र
में नहीं आ रहा है जब
मायाज से मे बिनेने
मे लहान था मे मुझे
बहुत असन मान था
अब मुझे के सिफ पण्डे
है मे मुझे कुछ मन्त्र
नहीं रहा है
इसके माथ अने
के सिफ इसको कब
मे करके बहुत कब

मेबने के मुझे पहले
मेबने की अने का ध्यान रखने
और इसके सिफ कब
के इस बिचित्र मे बहने
कब करके मे

अरे, अरे, ये कब
मे मुझे मे बिच मुकान की
बहने मे मे की धन लेकान
नहीं है

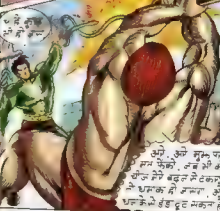
कहते हैं कि धर्मो रक्षति रक्षितः
 के बिना धर्मो रक्षितः नहीं हो सकता
 कहते हैं कि धर्मो रक्षितः रक्षितः
 धर्मो रक्षितः रक्षितः

ये हैं वे लोग
 जो धर्मो रक्षितः रक्षितः
 धर्मो रक्षितः रक्षितः

ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह



ये हैं वे लोग
 जो धर्मो रक्षितः रक्षितः
 धर्मो रक्षितः रक्षितः



ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह
 ओह, ओह, ओह, ओह

ये हैं वे लोग
 जो धर्मो रक्षितः रक्षितः
 धर्मो रक्षितः रक्षितः

अपनी कमर
 और की कमर
 और की कमर
 और की कमर

और नून कड़वापन की
हमी तो मुझे दुबारा ठंडे
से पेटका दोगे.

क्योंकि मैंने और राज
के पीछे - पाँके
अंक

[illegible]

नागराज और उमिनंदकुमार
अखिरकार जगह तक पहुँच
ही गये -

आइएसएल, एन.के.के.के.के.
नवनिज की नवनिज नवनिज
नवनिज नवनिज नवनिज
नवनिज नवनिज नवनिज
नवनिज नवनिज नवनिज

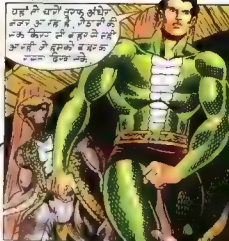
और वहां से बर-
माऊए अतिके के
-मे के बाहर-

५३ अक्षरं विदे
५४ अक्षरं विदे

ਅੰਤਿਮ ਪੰਨਾ
ਅੰਤਿਮ ਪੰਨਾ
ਪੰਨਾ ੧



पौरुष के किसी मूर्खाने मछल
पर छिड़काव जना होना, बर्तन
कहीं कोई स्वयंभू आया तो बेहोश
पौरुष के साथ उसने शिरदण्ड
मुड़कित होना



उहाँ ने चली सरफ़ अंधेरा
जान आ रहा है, जैतनी की
मक़ किताब भी बहल मे नहीं
आ नहीं तो हमको बहल क
रमान दिखाने



मही -
ओ सीत
कहाँ हैं तुम,
उत्तमशकुमार?



मही -
ओ सीत
कहाँ हैं तुम,
उत्तमशकुमार?

उं मेरे मित्र
पर क्या फिर



धोत
धोत
धोत
ग
नर नहीं,
बाहर आओ



जबान में तो धुल अंधे
मेरे नारी की किताबें कैसे हैं

और किताबों
के साथ साथ नाराज और उत्तमशकुमार की आँखें भी कैसे गई

हम भगवान थे रवान के हथियारों से
हथियारों का लेना है, एक बहुत बड़ा
सौदाग, अब मैं समझ गया, कौन
हमारी रान्ते से हमको मारने आया है,
यह उनका आतंकवादियों द्वारा अफ्रीका के
विभिन्न देशों के विद्रोहियों को हथियार
सप्लाई करने के लिए हमसे सल की
जगह थी।

हम एकदम नहीं
जाहम पहुंचे हैं
कितना कुंसा



लेकिन मैं तो जान
जाहम पर हूं, पहले मुझे तो
बात निकालो



आइसस है, कौन है कि
कोई सबही नहीं बूटे,
हम सेवान को हमें
सुरक्षा अब डेन चर्चिस
लेकर

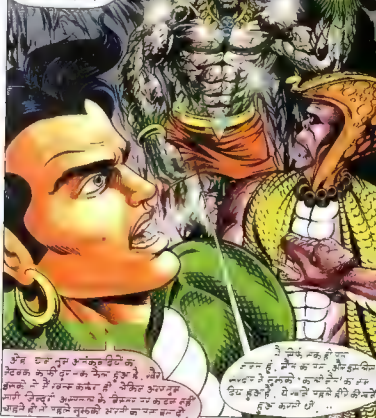
हमने आतंक
वादियों को मारने
और उन्हें मारने
का यत्न था



यहां से हमको पहले ही
चल चुके हैं

જેમ ને મારી પાછાં જાય તો મારી
કોઈ કાલ મારી મારી મારી
મુલને મે મારી મારી મારી
મારી મારી મારી મારી
માર ને મારી મારી

જેમ ને મારી મારી
માર ને મારી મારી



એ જોઈ ને મારી મારી મારી
માર ને મારી મારી મારી
માર ને મારી મારી મારી
માર ને મારી મારી મારી
માર ને મારી મારી મારી

જેમ ને મારી મારી
માર ને મારી મારી
માર ને મારી મારી
માર ને મારી મારી
માર ને મારી મારી

और अब यहाँ से हीरे निकलने बंद हो गए, तो हम खान को ऐसे ही छोड़ दिया था, और तब हम वीरत खान से हमने पिछवार रखने शुरू कर दिया। जैसे ही एक दिन बकुली सामान रखने समय धमक हो उठा, और खान की कुछ दीवारें धूम धूम हो गईं, मैं उस धमके के बीच में आ गया, और दीवारों में सँजुद हीरों के छोटे-छोटे टुकड़े मेरे डगीर की सिर में पैर तक छेद दिए। मेरे बदन पर हीरे की पर्त चढ़ गई थी, और बकुली की शर्मा ने मेरी धमकी को पिछा कर उन हीरों को मित्रिम करके हीरों को मेरे डगीर का और बना दिया।



मेरे से बन गया काली मौन

तुम सिर्फ ऊपर से हीरा है, अन्दर से नहीं, बालसिम मेरी विषफुकार तुमको आगम से बेहोता कर देगी

आह

सरदार की यह नाम तो मैंने पहले कभी नहीं सुना

सबसे ज्यादा दुनिया में जिसकी स्वाहा दुनिया की सबसे ऊँची चोटी की बली हुई है, शीरे की



तुम पीछे हट जाओ नागराज, हमके हीरे तुम्हारे डगीर को काट रहे हैं

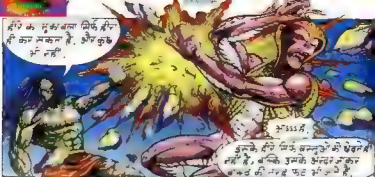
हमसे मूढ़े निरहने दो मेरे द्वारा पैदा की गई वस्तु हमके हीरों के कडेपलक मुकाबल कर सकती है

आप ऐसा हो सकते तो सरदार तुमको मरने के लिए मुझे नहीं किसी कोप के अंजल

सरदार की बेगमारी कुत्ते की का पाल है, तुम पुराना दुश्मन है सरदार



हीरे का मुँह बना सिर्फ हीरा
हीरे का बनना है, और कुछ
भी नहीं.



अब मैं,

तुमके हीरे सिर्फ बस्तुओं की छेवने ही
नहीं है, बल्कि तुमके अन्दर जाकर
बचत की तरह फट भी जाये है.

तु भूल रहा है कि हीरे मेरे डींग
में सब छिसे थे, सब बालू का
सक, वहाँ जगह फट था, काग
जो मैं नहीं जानता, लेकिन इन
हीरों में भी बाकरी जाकर भग
रही है.

डींगल की
बछाने के सिम और तुमकी नकल
का राज मसाले के सिम मुझे बक
सहित, तुम सिम किचकल रहने से
भागना पड़ेगा, ये उधर से आया था,
यानी उधर ही बहाने निकलने का
समय होगा.



डींगल छाया हो गया है,
और मेरी बियफुकर भी तुम पर
बेअसर नहीं है.

तु जहाँ पर
भी जाया, वहाँ पर तुझे
सैन ही मिलेगी, नाराज

काली सैन के हीरे जमीन में गहरे धंसने लगे



और मैं भी अपना संस्कार
बनाना चाहता हूँ।

महाराज, मैं तो डीनरलकुमार की धर्मशरणा हूँ।

ये मैंने कहा था कि मैंने
तेन हूँ महाराज,
किस हनुकी निकालने की मज्जा
मैंने समझी नहीं, और अब हमसे
हमारे अंग-अंग निकलना बस
चिह्न है।

और मैं भी भक्त, जब
उसके चरणों में कर्तव्य कीजें
तो उसे आ पूजें।

आइस हूँ, मैंने
हार्ड में कुछ सीखा
आ पूजें। मैंने
पौर हो गई हूँ, और
आपने में कुछ मज्जा
मैंने आ पूजें।



हम अपने ही धर्म की
धर्म पर भक्त बनने हैं, और
मैं भी भक्त बनने हूँ। मैंने
मैंने वह धर्म में बनने के
धर्म में, मैंने मैंने
कटका मर नहीं मर

मैंने मैंने भी
अब कुछ भी पता
नहीं है, महाराज

और दुनिया के अन्य भागों में वृद्ध और मजदूरों के पास-



कहा है 'यही मुझ पर सम्पूर्ण महाभारत के काफी लजवीकर रहता है, और मुझे पता चलता है कि भारती के अधिकांश के पीछे इस सम्पूर्ण का ही हाथ है। और अब मेरे अंक सही हैं जो जहाँ पर सम्पूर्ण होना वहीं पर भारती होनी

और किन्हीं दूर घातक हैं बालू भई ?

ब... बस उस पहाड़ी के ऊपर जो सकल बना दिख रहा है, बस वहीं तक!

तुम ये जानकर क्या करोगे ? महाभारत को बनाओ तो मुझ पर कुछ भला होगा!

महाभारत नहीं, महाभारत बोस सेटे और महाभारत से सब मान लिया है, अब ते सिक, तेरे सम्पूर्ण से निष्कर्ष बाकी है।



और जल्दी ही

सम्पूर्ण है... मैं ते अचानक ही, ओ... अब बस तुम के इसका क्या करना है ?

भारती भारती मजदूर यहाँ पर है, लेकिन मुझसे सही सही का इंतजार करना होगा.

तुम ये जानकर क्या करोगे ? महाभारत को बनाओ तो मुझ पर कुछ भला होगा!

जिस की गर्दन से बांधते बकन सभी का
छात्र गज पर ही था-

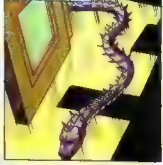
देख अपनी
सम लो हमारी बात
बर्न लेनी बसी घन
ने गहरी पर बसी घन
की भोजने बल
गज नहीं गैरा

किसी का ध्यान उस नाशिन पर नहीं था,
जिसका कांटेदार डरींग खुले दरवाजे से
चुपचाप पैरान हुआ



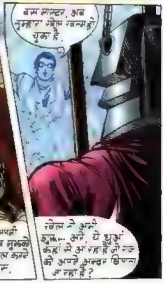
सभी गहरे निफ
तू नहीं गहरा कौनार
मेरा अनाम अब जगद
दूर नहीं है

मेरा है तो पड़ने अपने
छात्र गज का अनाम देना



उस कमरे के दरवाजे के बाहर
आकर डकड़धारी कर धाग
करने लगा था, जिस कमरे में
आरती कैद थी

मेरी अपनी
जगह मेरी अपनी
अपनी छौजन पर अमल करने
मे देर न ही करनी पड़िना



बस मास्टर, अब
मुम्हारा गैरा गनम हू
चुका है

नेत्र मे अपनी
कूक... अरे, ये धुआं
कहाँ से आ रहा है जो न
को अपने अन्दर छिपना
आ रहा है?



उधर का राजा बैठा है
तो मैं ही नहीं हूँ...



...लेकिन जब तक मेरी जीवित
बुराई नहीं जाए...



...नब तक हीरो
की संदी में मजा नहीं
आता है...

हं... लाला राज
वह... राज का
गया ?

राज को मारकर मरु
पर पहुंचा दिया गया है
और अब मैं तुमको भी मेरे
मरु के मरु पर पहुंचा दूँ...



... जहां से तुम अपने
आँकड़ों की विविधता
न बना सकोगे

उन्हीं
के हैं



मेरी ही



मेरी ही, लाला क ठो म नुन मरु मरु...



और दोनों के उभरे करवाते और जिदकी को भेजते हुए...

दुश्मन की



कलकत्ता के लोग

ये... ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

उन्हें पता नहीं चलता कि वह
किस तरह के अकारण है।
हम सब ही हैं।

मनुष्य हमने जन्म लिया
क्योंकि अगर ही नहीं है
हम सब ही हैं।

ही है, ही है
ही है, ही है

बचपन की यादें
बचपन की यादें
और बचपन की यादें

मनुष्य किम्वदन्त का ही है
हम सब ही हैं।

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

और हम ही
हम ही हैं
हम ही हैं

असल में, हम सब ही हैं
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

मनुष्य ही है
मनुष्य ही है
मनुष्य ही है

आज वंद की डायरी काफ़ी अच्छी है,
क्योंकि वंद नराम हो रहे थे। वंद
के लिए काफ़ी अच्छा है कि वंद
पीढ़ की डायरी काफ़ी अच्छी है।



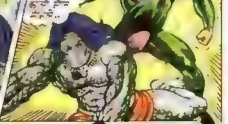
ओ, जिस तरह वंद की डायरी की तरह ही
आज मेरी डायरी काफ़ी अच्छी है। मैं
ने वंद की डायरी काफ़ी अच्छी है।
मैंने वंद की डायरी काफ़ी अच्छी है...





... और वंद की डायरी काफ़ी अच्छी है,
क्योंकि वंद नराम हो रहे थे। वंद
के लिए काफ़ी अच्छा है कि वंद
पीढ़ की डायरी काफ़ी अच्छी है।



... और वंद की डायरी काफ़ी अच्छी है,
क्योंकि वंद नराम हो रहे थे। वंद
के लिए काफ़ी अच्छा है कि वंद
पीढ़ की डायरी काफ़ी अच्छी है।




$$\frac{3x^2 + 2x - 1}{x^2 - 1} = \frac{3x^2 + 2x - 1}{(x-1)(x+1)}$$


పాపం
కాదు అది పాపం

A circular detail from a manuscript, showing a page of text in a South Asian script, likely Devanagari. The text is arranged in horizontal lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The page is framed by a decorative border, and the overall appearance is that of an ancient or historical document.



इसको छह मिनट
में इस धूल में
न जाने कहाँ जाये

सही, मैं नहीं समझता, मेरे फेफड़े
मैं हीरे की काली धूल में चूँ
मैं मर जाऊँगा, मैं ठीक ठीक
फेफड़ों की हवा नहीं ले पाऊँगा
मरने का यह मेरा नहीं होगा
इस क्षण में मैंने देखा कि
वही काली धूल ही मेरी बच
पावनी

वैचार हो लड़के मरने की

पेन्की धूल
पकड़

इसके धूल बन को
मैं मर चुकने का
संकेत है

परंपरा के सहारे धूल
किमती है, धूल में ही जीवन
धूल को भी धूल में धूल
देखिए

इस क्षण में पकड़े ही सीने के शरीर धूल
मैंने के सहारे, हीरे की धूल में लटककर मैं
रज के धूल में बहने हो चुके थे-



हम तो बस में बच
हम लेकिन धूल में हमकी
की धूल में ही हम
काली धूल धूल में बच ही
नमक और हम पर कि हम
का देव

धूल के धूल में
धूल पर मैं
बन मैं धूल
मैं धूल में

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
श्रीः श्री गुरुभ्यो नमः
नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः
ॐ श्री गुरुभ्यो नमः
ॐ श्री गुरुभ्यो नमः

यह ज्ञान की लिपि है। ज्ञान की विभिन्न
सूरीयों में अनेक-अनेक लक्षणों
मध्य से इनकी भी इसमें ही ऊपर
आता है।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय

1155

...सुखको अर्थ
...को अर्थ
...को अर्थ

अन्तिम के लिये मैं
मैंने जो भी किया है
उसके लिये मैंने जो भी
किया है उसे मैंने
किया है

ममकाव न होन मे नमसु
अपन नमद ० धरं कर्म अप
नमो अप नमो रोडन

हमारे अप मंत्रों को मंत्र
मन्त्र पद पर प्रत्यक्ष बुलाए
मन्त्र आस मन्त्र दुष्टों से
पंचिम से मन्त्र और आस मन्त्र
मन्त्र की उड़ की मन्त्र अपने
मन्त्र के बिना ही पर हस्तों से
मन्त्र के बिना ही अपने स्वामी
मन्त्र के बिना ही से मद
से मन्त्र

[illegible]

अप मन्त्रे मन्त्र
मन्त्र मन्त्र मन्त्र
मन्त्र मन्त्र मन्त्र

એ કોઈ મનુષ્ય નથી, મને એક
 બે દુનિયાને એ આંતરિકતા કાઢી
 જાણ મને એક કોઈ સુખ આપવાનું થઈ
 કહ્યું મને, આંતરિકતાને
 વિદ્યાને એ મને એક કોઈ સુખ
 આપવાનું થઈ

આંતરિકતાને એ આંતરિક
 કોઈ કોઈ એક કોઈ
 મને મને

સુખને એક કોઈ સુખ
 મને મને કોઈ કોઈ

જાણ કોઈ કોઈ
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ
 આંતરિકતાને
 મને મને કોઈ કોઈ

उस मर्दाना का मुँह है,
हम इन्तिहाज की हड्डियाँ
कगल ही पड़ेगा।

अपने-अपने आँसुओं
को सनक कर दो। उहाँ
पर भी लालाज दिखे,
उमके चिपड़े-चिपड़े
का दो।

अब लालाज
हमने बरग, कटोकि,
बकद, लालाज का
दुकमन है ... पर
हमना होना है।

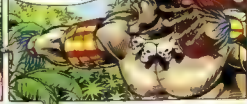
पल में ही: यह तुमने अच्छा
किया लालाज जोड़ीप
के बीच में मे ही सुरंग बनकर
धुपराप हम लालाज पर निकल
अन।



भाभी
किधर है?

और चीक लालाज की -
मैं 333 नुं 333 लक, लालाज
मलक की गरी है। मूं नूं.
उधर मे आ गरी है ये मलक,
उधर है लालाज.

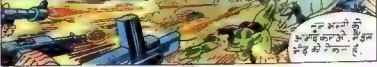
लेकिन लालाज और गुन
नहीं गल। उन लोगों ने मेरी ऊप
नीप को देना पिरा है मुझे ऊप
के दुकद दिन गल।



लालाज मर्दाना के वृद्ध रह थ-

अपने ही पल बकद के धमकी से
अडिपों को मारत मलह में बहल दिव-

हमको वृद्ध निध रा
है, लालाज.



मूं भाभी को
अजद काओ, मैं
मैंद को रेका
न.

[illegible]

ओह, मे मुस हो
मुस को मन्द र मे छि
मे मुस को मे गहने
को देना - का गहने

मरदान कहते हैं
मरदान कहते हैं कि हमें मिल
कता ? मैं तो चिड़, चीक
हूँ।

ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ
ਭਿਓਂ ਆਪਣਾ
ਭੇਡ ਦੀ ਕੁਝ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
श्री कृष्णाय नमः

लोकपाल के समक्ष से सार्वजनिक अधिकार निकालना-

और सभी एक एक के साथ पकड़ रही।

ਪੈ... ਪੈ ਚੁਕਾ, ਜਦ
ਕਮਰੇ ਫਿਰਦਾ ਤੇ ਨੀਵਾ
ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਤੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠੇ

विद्रोहियों के संभव गये थे यहूदी
नाज़ के इंग्लैंड विजयी की गयी
पुनः हुआ कर्तु आनन्द विद्रोहों के
बंदी के रूप में था -

उस दृष्टिकोण के कारण जिसको मैं इच्छित
के पास छोड़कर आया था, और जो अब मेरे
मिक अदेश पत्रों से पढ़ा है।

किन्तु मगरज जल्द ही मही का पहा-

दूरे कुछ दिग्गजों को
मैंने उनका किरा है मगरज,
मेकिल पे काली है ये दुम-दुम-क
और हा मगरज का हाँक है मे
मगरज को हँस रहे हैं मे
मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे



मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे



...मे मगरज
मही का हाँक है मे
मही का हाँक है मे

मही का हाँक है मे

उसके हाँक से मैंने बहुत कुछ सीखा
उसके हाँक से मैंने बहुत कुछ सीखा
उसके हाँक से मैंने बहुत कुछ सीखा

अब जिन्दगी बदलेगी मैनेक
ये, उनसे ही बच पायी मर्ग.



अब जयों के अक्षुण्ण बगों में बच पाया...

...विद्रोही मैनेक के बग की बग नहीं है-



देख ले चीक, मेरे
मैनेक के बग, मेरे
आगे की बग
हिं गे है
मुझे बचने बादा
अब कोई नहीं है, बग
कौन है मेरा मर्ग
और बग कहां मिले
मुझे



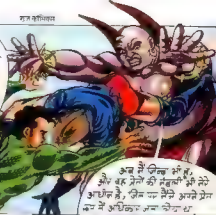
कर्म-गुरु

मरकर यहाँ है, और
तुमके साथ है मेरी माँ
का दूता-फुटा डारी

होड़गा तुमको
आनकवाटियों के मरकर, लेकिन...
तुम तो मर गए थे, तुमको मैंने
की टुकड़ों में काट दिया था, ४

मैं मर रही, वो बरस
पूक रहे मरकर, तुमने मुझे मरने की
होकर डेबिल से मुझे जिरद कर दिया
हूँ, मेरे का मरकर मर गया था मैं
केकिल मेरे अंकन के साथ मैं फिर मैं
के अंगों में बंद कर दिया था, ४४

लिफ्टिंग इत्यादि से मेरे मुँह निकलेंगे
क्योंकि मैंने डीकटिंग डेबिलिटीज नही
लेते। मैंने की प्रक्रिया को ध्यान में रखकर
बहुत सावधान रहता हूँ। उन्होंने मेरा डायर
नकल कर लिया और देखा, और सब
मेरे मुँह डायर में घुस चुके मेरे ग्रेन डायर
को दुबारा मेरे डायर में घुसने में कोई
समस्या नहीं हुई।



अब मैं जिन्हा भेजूँ,
और वह मेरे की मददगी भी मेरे
आधीन है, जिन्हा मेरे अपने ग्रेन
का मैं अधिकार जमा कर रहा हूँ।

ओह योल्का, क्या
हूँ मैं तुमकी राजा
की, और मैंने योल्का

तुम्हें आनंद दे देने के लिए मैं
योल्का की मददगी भी मिलेगी
छोड़ना, और वह मैं तुमको
आनंद दे दूँगा।



ये अब उन्हें नहीं
रखीलेगी, क्योंकि इसका टूटा-फूटा
बदन अब तुमकी आत्मा के रहने
आयक नहीं रहा है इसकी आत्मा
अब छोड़ना के बजा में है।



तुम्हारे सैन्य को
तुम्हारी मैं दूँगा, अपना धर्म
चौकट करने की सजाजान भूल
कि जिन्हा छोड़ना को मैं धर्मकी
दे रहा है वह पहले ही दो बार नष्ट
चुका है।



ओह, नू कलम की मृत
मिर को अपनै कंधों के बीच
में घुसाकर मेरी विधफुकर
में बच गया.

लेकिन अब मेरे हाथों में बल
करने वाले बूछाधारी मर्य अपन
कास पूरा कर चुके हैं. अब वे वापस आकर
तुम्ह पर अपनी मस्जिदों डाकनी में हमला
करेंगे. फिर देखना है कि नू कैसे बचता
है.

अच्छे कि मेरी
प्रेम मै बाली तुमको
कामना रखती है.

मेरे बूछाधारी
मर्य कपल नहीं
आएंगे.



मुकाबला मिर, मेरे
और मेरे बीच में है.

इसके सीने को मे मैं भूल ही गया था.
आस है. अमलनीय पीड़ा हो गयी है मुझे.



लेकिन पीड़ा इतनी अधिक भी नहीं है
कि मैं बूछाधारी डाकनी का प्रयोग करके
सीने में आज़ाद न हो सकूँ.

अरे, नू गायब हो रहा
है. मेरी ये डाकनी मैंने पहले से
कल्प नहीं देखी. खैर, मुझे अगर
नई डाकनी चाहिए...



...तो थोड़ा सा भी
सर- सरकर नई डाकनी
प्राप्त कर ली है.

देख, मैं मुझे मेरे
अवस्था रूप में देख भी सकता हूँ
और तुम्ह पर बार भी कर सकता हूँ...

आसस ह! पूरा डारीर अभी भी धर- धर कोप रहा है! ... इसकी सोटी उसकी ने न तो मेरे दांत धंसि और न ही बर्बरक सर्प इसको कोड़ नुकसान पहुँचा पायेगे!



इसको खत्म करने से मेरी इंसानी जात न सने की आपथ नहीं दूँगी! क्योंकि ये तो पहले ही दो बार मर चुका है! लेकिन जो दो बार मर चुका हो, उसको तीसरी बार कैसे मारा जा सकता है?



फिर धोडांग को मैं कैसे गमने से हटा सकता हूँ! आसससस

इस सबाय का जबाब तो सीधा न है! तीसरी बार भी ये कैसे ही मरेगा जैसे ये पहले दो बार मरा है! दो भावों में चिरकर!

मरने के बाद के हाथे में भी इसकी कक्ति थी कि वे धोडांग की चीर- कर रख दें-

धोडांग का करीर घिसा चला गया-

लेकिन- अरे, अरे! इसके तीनों टुकड़े फिर से जुड़ रहे हैं!

कड़कड़कड़कड़



ओफ! आन्धिकार ये आनकबादी डौलत खत्म हो ही गया!

धोडांग ने नागराज से इस फुर्ती की उम्मीद नहीं करी थी-

थोड़ांगा फिर से जुड़कर
जिन्दा हो गया है!



हाहाहा! थोड़ांगा अब इस
तरीके से नहीं भरेगा, राजराज! बहुत बार
सर भिया मैं सकू, ही तरीके से! अब मुझे
मारने का कोई नया तरीका सोच!

आससह! इसके 'मीराबा' ने मेरे दोले
हाथों को बेकार कर दिया है! लेकिन
इस बार मैं इच्छाधारी डाकिले का
प्रयोग करने की शक्ती नहीं करूंगा!
परन्तु अगर इसको मारने का सक-
सत्र तरीका भी काम नहीं कर रहा है
तो इसको मैं मारू तो मारू कैसे? ये
अपने आप कैसे जुड़ जा रहा है?
क्या है इसकी इस डाकिले का
राज?

किस्मत का खेल देव राजराज!
सक बार मुझे काटकर मरा
था, लेकिन आज मैं मुझे अपने
इस पैने किस्म से मीरा सेकट
कर लेंगा!



मुझे मारना है तो
जल्दी से मार ले थोड़ांगा!
क्योंकि मुझे ये मौका वुझा
नहीं मिलेगा!



सक पुरानी बात याद
आ रही है! कायद वही इस
मसब्या की हक हो!



क्यों? क्या कर लेगा? फिर से काबुला
मुझको? अब तो तेरे लुंज हो चुके हाथों
में रबुद उठने तक की ताकत नहीं है!

अरे! मेरे मीरा ने
ये क्या आ फंसा है?
मरव रक्सी!



हां, थोड़ा ना! मैं हाथ नहीं उठा सकता। लेकिन मेरे सैन्यिक आदिका पर मेरी संप्रभुता तो मेरी कत्तार में बाहर आ ही सकती है।

आ सकती है लेकिन ये भी मुझे तुम्हें काटने में रोक नहीं सकती।

रोक सकती है थोड़ा ना! रोक सकती है...



बादशाह की कत्तारों में निकले बादशाही सैन्य-



संप्रभुता को उठकाने वाले उन वीरों पेड़ों के तने की काटने वाले हथ-



क्योंकि इस बार मैं मेरे दोस्तों के आलाप-आलाप दिखाने के लिए आया हूँ। मैं इस तरह से केवल कि मैंने कहे अंग लक- वृत्तों के सामने न पड़े।

ये आखिर में मुझे सहायता देना है... धूल की उस कहानी में आया है...

और तने गिरने के जोर से थोड़ा साक बार फिर वो भागें में चिर गया-



फिर मैं वहीं बार। लेकिन मैं फिर से जुड़कर तुम्हें साक्षात् बादशाह।

इस बार तु नहीं जुड़ पायगा थोड़ा ना!



... जिसमें कृष्ण भगवान के डकारे पर भीम ने जगमोह के दोस्तों के विपरीत दिशाओं में फैला था। और वे दुकड़े फिर नहीं जुड़ पाय थे।

सचमुच इस बार थोड़ा सा के
हल्के नहीं जुड़ पाए। और
थोड़ा सा के मरने ही पोल्का की
आत्मा फिर से उसके शरीर में
समा गई-

आइए, यह
झोतल कैसे मरा
गया नाराज ?



नाराज ने पोल्का को पूरा घटनाक्रम सुना दिया-

ओह, समझी! यानी इसमें
शरीर के दुकड़ें घुबक की तरह
काम करती थीं। ये आपस में
आकर्षण के कारण जुड़ जाते
थे।

लेकिन विपरीत
दिशाओं में फैले
जले के कारण
वह आकर्षण,
विकर्षण में बदल
गया।



लेकिन भारती कहाँ
है, पोल्का ? तुम उसको
छड़ा क्यों नहीं जाई ?

छुड़ानी कैसे ? उस
भोपड़ी में तो मुझे भारती
के बजाय यह झोतल
थोड़ा सा मिल गया था।

अभी जी. पी. एस. के
जर्जर भारती की स्थिति
को चेक करता हूँ...अरे!
अब तो भारती के
मिशनल हमले पर जा
रहे हैं। पर कैसे ?



आफ्रीका का आतंकवाद तो खत्म
हो गया है। लेकिन हमारी युद्ध
यात्रा अभी खत्म नहीं हुई है
पोल्का !



और हम उस
गुब्बारे तक नहीं
पहुँच सकते। भारती
एक बार फिर हमसे
दूर चली गई है,
पोल्का !

यह बिड़ब आतंक-
वाद के संपूर्ण ताक के
बाद ही खत्म होगी।

आसीन !